

馨園期刊

-性別平等



目錄

- 1.誰說偶像劇只能男追女？從韓劇《女神降臨》，來學著去除「性別刻板印象」
- 2.什麼是順性別、跨性別、LGBTQ+？人的「性別認同」到底可以多「多元」？
- 3.輔導室與我



誰說偶像劇只能男追女? 從韓劇《女神降臨》 來學著去除「性別刻板印象」

一齣以校園霸凌為主的韓劇“女神降臨”，是一部由熱門漫畫翻拍的電視劇，以「校園霸凌」為故事的主軸，去描述女主角在遭遇霸凌後的心路歷程與成長故事。

今天要講述的，並非男女主角的主線內容，而是要獻給我最喜歡的支線「任熙靜」和他的男友「小柚子(葡萄柚)韓俊宇」。主動爭取自己所愛的豪爽女配角”任熙靜”(由演員林世美飾演)是女主角家中的大姊，除了相當具有大姊負責、果斷的特質外，也在她的身上看見了韓劇

女角中，少有的霸氣和主動。任熙靜在開頭出場時，就給人一種爽朗、豪邁的感受，剪了一頭短髮總是穿著褲裝的她，外型顯得特別乾淨俐落，從和韓俊宇相遇的那一刻開始到全劇終，都比男配更加積極、主動、熱情。劇中的熙靜，除了看到喜歡的事物會勇敢追求、下定決心的事情全力以赴定決心的事情全力以赴、對不公平的事情勇於發聲外，最讓人印象深刻的，是她在劇中不斷「撩哥」的總總行為，每每看了都讓人心跳亂撞。

像是在俊宇車子壞掉時，熙靜竟然從自己的後車廂拿出一大盒的工具箱，去幫忙修車；下雪時幫俊宇撐傘；氣氛對了不管三七二十一就接吻；替俊宇買了新鞋並且替他換上，甚至在第一次見面後，就主動告訴對方「再觸電一次，我們就交往」以及各種宣示主權等等行為，都讓這個角色的特色鮮明生動起來，也因此替整齣劇加了不少分！有別於以往總是將女性寫的唯唯諾諾，或是總要等著別人來救，任熙靜則是完全相反的一個角色，為了要靠近自己喜歡的人，不斷的製造相遇與等待，一有機會就立刻出手毫不猶豫也絕不手軟，這樣的霸氣特質，讓她成為我在該劇中最喜歡的女配角。



圖片來源：tvN

“反差萌的男配角”

溫柔且總是尊重他人意願的男配角，而劇中的韓俊宇(由演員吳義植飾演)則是女主角的班導相當富有文學氣息，不只常常在上課吟詩作對、和同學聊人生道理，也有別於一般高中老師，不只不反對學生們談戀愛，而且對於學生的各種想法、意願也都相當尊重，更不會用成績去評價學生。

不只如此，韓俊宇還時常有很多特別的煩惱，像是擔心「因為自己和女主角的姐姐交往，會影響女主上學的意願」而提出分手。

或者是在熙靜撩他的時候，有很大的反應，種種和人設衝突的反差行為，都讓熙靜更加地喜歡他，也活化了陰柔特質男配的另一面。
而任熙靜就是看中韓俊宇這樣可愛與溫暖的特質，讓他決心出手「拿下」這個溫婉的男配，把他變成自己的人。他變成自己的人。完全打破我們所認為「男生就應該勇敢、主動的形象」，這條支線，滿滿都是女友力啊！

“性別刻板印象依然存在於現實生活中”

作者:溫柚榕 2025/09/23取自
<https://vocus.cc/article/6134e5b9fd897800011305fd>



介紹完了這對可愛的葡萄柚CP後，大家應該可以理解，之所以如此的喜歡這條支線，除了是少見的「女友力」主題外，更因為劇中熙靜無畏、勇敢的特質，會讓看完的人心中充滿更多的力量，所以才讓我把他們放在第一對介紹啊！

不過，在喜歡劇情之外，當然也不能少了反思。在看劇的同時，我也在思考劇中所點出的社會議題：
在現代社會中，即使已經逐漸開放了，但是否依然存在著許多的刻板印象，才能顯得這個角色如此地凸顯與特別？
而我自己在日常生活中，是否也依然帶著許多的刻板印象呢？無意識之間，你是不是也「性別刻板印象了？」

前幾天剛好看到dcard上的一篇貼文，一個女生提到自己的薪水16萬，而男友的薪水6萬，因為自己的薪水比較多，雖然男友不介意，但仍然擔心是否會影響到自己的感情關係。

從這篇貼文可以看到，社會對於男性，還是期待他們要負責比較多金錢的供應，若女生有比較高的社會地位，或收入比較豐厚，男生可能就會有社會輿論的壓力。除了金錢上的期許外，還有許多性別刻板印象的例子，像是：

◆ 在特質上

女生要溫柔婉約；男生要陽剛

◆ 職場與家庭

一、在職場上，女性依然會有比較多的限制與顧忌(例如為了家庭，最後選擇犧牲自己未來而在家帶孩子)。

二、小孩生病多是女生要請假

、女生要負責照顧家庭。

三、男性負家裡經濟責任。

◆社會組成

在大型的委員會、組織中，高層的男女比依然是相當不平衡，女性比例還是偏少數。

◆感情

一、感情多半還是男性比較主動。

二、女性到了一定年齡，容易因為還沒結婚而感到緊張，甚至是在聽到他人對於自己沒有另一半時的評價，會感到些許的焦慮。

「劇中顯現性別刻板印象的場景」

上述的例子，是我舉出生活中常見的各種性別刻板印象，最後再回到《女神降臨》劇情，裡頭其實也多次反映出傳統的社會期待。

比方說熙靜展現出很man、不拘小節的特質時，身邊的人就會說出：「你們的角色個性好像都互換了」、「誰受的了我姊這種個性啊！」類似於此的台詞。

我們對於女生比較率性，而男生比較溫柔婉約，還是會在無意識中覺得不太習慣，這其實也就顯示了，社會對於男女性的特質，還是有一定的約束和框架。

也許在無形中依然被綑綁著，因此，在看完《女神降臨》以後我們或許可以自我檢視，身上是否也有這樣的想法捆綁著。有時候我們乍看已經越來越不受拘束，卻還是可能會在無意識中被影響著。

社會走到21世紀，女性相較過去已經有多一些的權益與公平競爭的機會，但就整體來看能進步的空間依然很寬廣，願也能逐漸減少其他的刻板印象像是期待男性伴侶就該有車有房、女性就應該照顧家庭、男生就應該主動等等。

而劇中的任熙靜，就實實在在地打破了這樣的刻板印象，而且她一點也不在乎旁人說的閒言閒語，這樣充滿自信的樣子誰能不被她吸引呢？



所以說：誰說女性不能主動啊？看完這部劇以後，應該會更認同「其實女性主動還蠻有魅力，而且也是可以把人撩的心花怒放的」對吧！因此，在此呼籲各位親愛的朋友們，就讓我們努力打破性別框架，並勇敢的做自己吧！

什麼是順性別、跨性別、LGBTQ+？人的「性別認同」到底可以多「多元」？

雖然台灣已經在 2019 年同婚通過，但仍有許多議題需要大家關注與理解，最主要一般社會大眾應該對每個人不同的身分認同要有更多的理解與尊重！而說到「性別認同」，所謂的「多元」到底有多少種呢？如果你對性別的思想還停留在「男性」、「女性」、「異性戀」、「同性戀」的二元二分法，那可就真的是太落伍狹隘了！

1. 什麼是「順性別」？什麼是「跨性別」？

所謂的「順性別 Cisgender」指

的是「性別認同與出生時指定性別相同的人」的一個術語；相對的，「性別認同或性別表現與他們出生時指定性別不同的人」即稱之為「跨性別 Transgender」。

而這裡的「性別認同」更多是在講「社會性別」，簡單來說「出生時指定性別」指的是「生理性別」以性器官的不同來為人做性別分類，但「社會性別」卻是被人類的文化與歷史的社會經驗所「建構」出來的，這樣的標準告訴大家身為男人或女人該如何「認同」與「表現」自己的「性別特質」，然而在很多時候狹隘的「社會性別」想像是造成多數暴力的主因，進而對跨性別產生恐懼與歧視。

但有趣的是，「順性別」這個名詞的發明反而在「跨性別」之後，是在「跨性別」研究多年後特別為順從社會性別期望的族群而創立的學術名詞，但許多人也仍為「順性別」這個名詞就只是政治正確的用語，近年來有學者提出以「非跨 non-trans」來取代「順 cis」這個說法。

3. 到底「性別認同」可以有哪幾種？

2. 什麼是「LGBTQ+」？

談論多元性別的時候很常討論到「LGBT」，然而這個英文縮寫是由「女同性戀者 Lesbian」、「男同性戀者 Gay」、「雙性戀者 Bisexual」與「跨性別者 Transgender」的英文首字母組合而成的。而現在討論性別平權的議題上也不僅只是 LGBT，進入 2010 年代，更廣泛的說法是「LGBTQIA」，即加入了「Q」Questioning 對其性別認同感到疑惑的人；或 Genderqueer／Queer 拒絕接受傳統性別二分法的「酷兒性別」、「I」intersex 雙性人、與「A」可指 a sexual 無性或是 straight allies 支持同性戀的異性戀盟友。

然而由於人的性別認同真的十分多元，除了「順性別」、「跨性別」跟「LGBT」的簡單分類都還無法滿足人類在性別認同上完全的分類(根據研究人的性別認同超過 50 種以上)所以到了 2020 年代，更普遍的說法則為「LGBTQ+」！(使用「+」表示其他更多的無限可能！)

既然說了人的性別認同超過 50 種以上，那麼現在就來簡單介紹一下幾個較常見的人類性別認同專有名詞：

順性別 Cisgender：即自出生時生物性別與社會性別相同的人，一般分為「順性男 Cis Male／Cis Man／Cisgender Male／Cisgender Man」、「順性女 Cis Female／Cis Woman／Cisgender Female／Cisgender Woman」。

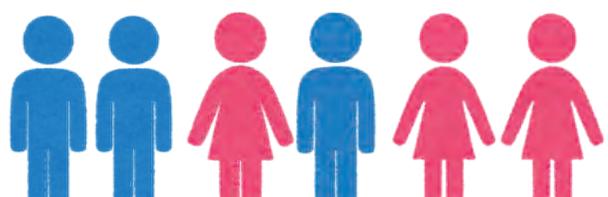
變性別 Transsexual：必須注意的是，很多順性別人士會誤會「跨性」就是「變性」，其實很多跨性人在表現上，例如以「跨性女」(生理性別為男性，自我認同為女性)來說，她可能外表仍以順性別的「社會性別男性」外表示人，畢竟那只是「認同」，但性別表現的社會展示不一定完全如此，而其實真正的「異／易裝」或是「變性」其實又是少數，這部份一般會用「男變女 Male to Female／MTF」與「女變男 Female to Male／FTM」指稱；而真正採取醫學措施、改變了自己的生理性別的人會更明確的用「變性別 Transsexual」來指稱

如「變性女 Transsexual Female／Woman」、「變性男 Transsexual Male／Man」、「變性人 Transsexual Person」等。

間性別／兩性別／雙性別：
如果從生理定義上，同時擁有男女雙方性徵的族群稱為「間性別 Intersex」(請勿再用傳統的「陰陽人」一說，很沒禮貌!)。而以「認同」來說「認為自己同時是兩種性別」的族群(儘管生理上為單一性別)則為「兩性別 Androgynie」；另外「認為自己只有單一性別，但是隨時能在兩種之間切換」即能「時男時女」的族群則為「雙性別 Bigender」。

流性別 Gender Fluid：
很多人會把「流性別」跟「雙性別 Bigender」搞混，雙性別族群很明確的能在兩種甚至多種的性別認同上自由互換，然而「流性別」卻是被

動因為生活環境而改變性別認同的，簡單來說所謂「異性戀被掰彎」或是「同性戀被拉直」等案例，這些族群其實並非傳統定義下的「順性別」或「跨性別」，更準確來說是以「流性別」來指稱，而「掰彎」或是「拉直」這種講法對於流性別族群來說也是相當失禮的講法。(儘管因為流性別的流動狀態相對緩慢且穩定，所以很多流性別族群可能不會意識到自己是流性別族群，也覺得自己是被「掰彎」或「拉直」……)



無性別 Agender／Neutrois

：既然有「單一性別」與「雙重性別」認同，那自然就會有「多種性別」或「無性別」認同的部份。

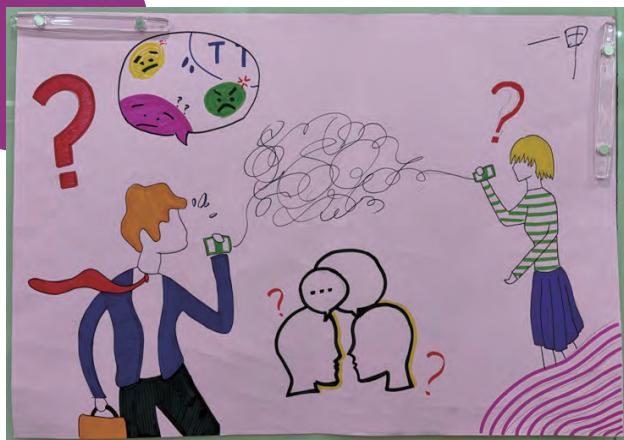
「無性別 Agender」是一個很大的類型，這樣的族群可能「對自己的性別歸屬不確定，還沒有找到最適合自己的性別認同標籤」的「無」性別認同或是「拒絕接受傳統性別二分法」的「非」性別認同（畢竟說穿了，上述的順性、跨性、變性、雙性、流性也總還是在「男」與「女」的問題上打轉），這樣的「非常規性別 Gender Nonconforming」或「性別存疑 Gender Questioning」近年來大家也很常以「酷兒性別 Genderqueer」、「男女皆非 Neither」、「非二元性別 Non-binary」、「泛性別 Pangender」來討論。



By Daniel Hsu
2025年9月24日
取自<https://www.gq.com.tw/bettermen/article/%E6%80%A7%E5%88%A5%E8%AA%8D%E5%90%8C-%E6%80%A7%E5%88%A5%E5%B9%B3%E6%AC%8A-lgbtq>



情感教育-性別平等暨家庭教育活動系列 高一班際壁報製作比賽



一甲

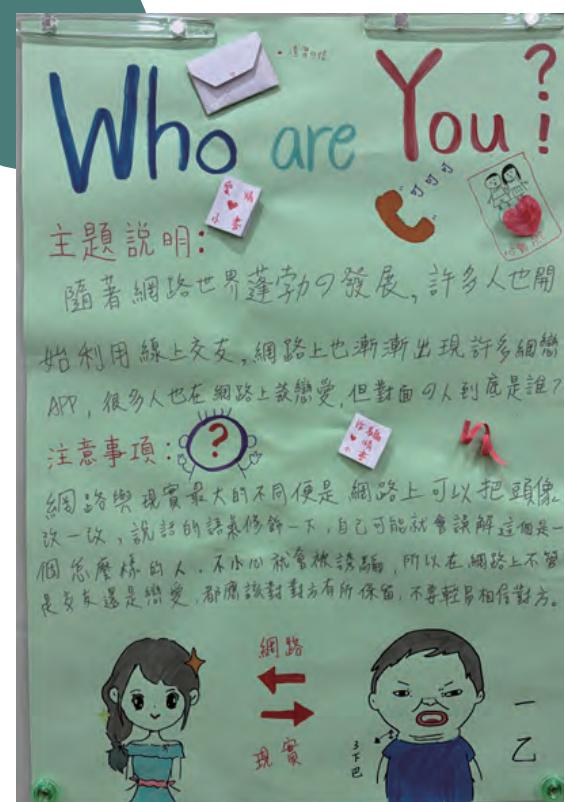
主題:當父母/長輩無法理解我的心聲、想法與壓力時，我是如何嘗試繼續與他們溝通？或是我會做甚麼讓他們更懂我一些、更尊重我一些、給我更多生理心理空間？

創作理念:常常覺得自己跟爸媽之間有一道「看不見的牆」。他們有時會覺得我想太多、壓力太小題大作，但我知道那只是他們不了解我的想法。我想透過這篇創作，表達我努力想被理解。

一乙

主題:我對於高中生使用交友APP談戀愛，有甚麼想法、看法？有甚麼需要注意的部分？

創作理念:從以前到現在看網路上的文章發生的事，而我們取印象最深刻的製作整個海報。





一丙

主題:當今社會如何展現年輕人的孝道?請舉例現今年輕人如何表現出孝順父母/長輩?

創作理念:現今年輕人的力量有限或許無法為自己的父母或者長輩提供更優渥的生活,但他們可以從小事做起,可以替他們做一些像是端茶倒水的事,以及在父母或長輩肌肉痠痛時按摩他們的肩膀。

一丁

主題:甚麼是「危險情人」(他/她的情緒表達、行為表現模式)?當遇到時要如何面對、處理?

創作理念:圖中的兩人是以「危險情人」為核心,愛的鎖鏈與陰暗象徵依賴與控制。表面看似是甜蜜和靠近,實則藏著操控、威脅與壓迫,表現出愛與恐懼交織、無法掙脫的矛盾情感與心理囚禁。





一戊

主題:何謂「跟蹤騷擾」？如果親朋好友發生被跟蹤騷擾、被不恰當追求，我可以怎麼協助？如何應對萬一被陌生人或認識的人「跟蹤騷擾」？

創作理念:這張壁報以「跟蹤騷擾防治」為主題，希望提醒大家重視人身安全與尊重他人界線。



一己

主題:若父母/長輩與我的待人處事價值觀不同時，我們可以如何調適以平和相處？
創作理念:在溝通時，態度要溫和，但也要清楚表達自己的底線，以溫柔堅定的方式與他們溝通。



一庚

主題:網路性騷擾有哪些型式?(例如：網路發言或留言的尺度/內涵…網友的互動…)如果遇到了我該怎麼辦?如何降低「網路性騷擾」(使用網路社群媒體時的不舒服感受)的發生?

創作理念:用兩個人的對話框，來體現真實的聊天可能發生的語言或圖片騷擾，加畫出背後雙方的表情

一辛

主題:校園性騷擾的樣態有哪些?
(例如：言語說法、肢體互動…)
如果遇到了我該怎麼應對?如何降低「校園性騷擾」(在校或在班上實際的不舒服感受)的發生?

創作理念:對於不善意的《狼抓》
、不懷好意的言語，我們所有人不論男女、異性或是同性，
我們都應該反抗和勇敢說不。
捍衛身體自主權是我們的權益。
生活中也有許多求救的管道，
缺少的只是自己勇敢的去反應。





一忠

主題:當父母/長輩對我的管教言辭太過激動強烈，我可以如何應對以維護親子關係？

創作理念:當父母情緒激動時，不以爭辯回應，而選擇先傾聽。傾聽能讓情緒緩和，理解能化解誤會。以冷靜代替反應，用理性守護親情，是維繫關係最溫柔的力量。



高一生命教育影展



片名:聽見歌再唱

是以布農族八部合音精神，仔細聆聽別人的歌聲再唱出相對應的聲音為靈感，演出一間因少子化面臨廢校危機的山區小學，為了發展教學特色拯救學校前途，由一位看不懂五線譜的體育老師、一位流浪代課音樂老師和一群五音不全的小朋友在三個月期間組成合唱團，好贏得全國冠軍，結果卻在慘敗後才發現自己真正的聲音，勇於面對自己的不同，找到自信！



片名：送信到哥本哈根

這是一趟充滿希望的人生之旅。

長相清秀可愛的孤兒大衛，自保加利亞集中營逃出後，憑著一股堅毅傲人的意志力，展開這趟長途跋涉的希望之旅——從保加利亞翻山越嶺徒步到丹麥。期間，在集中營認識的好友約翰則一直是他最大的精神支柱。途中大衛搭船越過汪洋來到義大利，在此因緣際會結識了一個義大利家庭，讓他初次強烈地感受到家庭的溫暖。但大衛仍須完成他的送信任務，繼續往北方走而離去。大衛在邊界遇見一位親切的畫家老奶奶蘇菲，蘇菲看見他如同看見自己早已病逝的兒子，對大衛百般的疼愛呵護。在大衛告知來歷後，老奶奶更是想盡辦法來幫助大衛，一心助他完成「任務」。



片名:完美搭檔

兩個沒有血緣關係卻各有殘疾的男子，一個頭腦聰明卻肢體障礙，一個四肢發達卻智能障礙，兩人因為相互扶持20年之久，進而培養出如家人般情誼的感人故事。

劇情描述小時候從高處摔下所以頸部以下癱瘓的聰明哥哥姜世河(申河均)，在母親過世後來到一位神父所管理的「責任之家」，認識了擁有出色游泳技術的智能障礙弟弟朴東究(李光洙)。兩人雖說都有缺陷，但彼此互相照應，20年來一起成長、一起生活，直到「責任之家」的神父過世後，不但失去補助必須關閉，而後也陸續遭遇不少可能導致被迫分離的危機。

輔導室與我的親密接觸內容

整學期	班級團體輔導活動(高一高二各班)
	輪流進行)
整學期	輔導股長集合
整學期	高二熱心志工隊服務
8/29	復學生會議
9/4	技優新生座談會
9/5	原民新生座談會
9/22-9/26	高三興趣量表施測與解釋
9/24	高二生活適應調查表
10/1	情感教育小團體:「在關係中微加幸福」
10/8	高二升學說明會
10/9	高一生命教育影展/高二班級讀書會
10/29-11/26	高一情感教育班級壁報比賽
11/4-11/14	高一賴氏人格測驗施測
11/8 心	很累but不崩潰跨校小團體
11/19	情感暨家庭教育講座:『網路世界的「脆」與「罰」～談親密關係的正向交流與性剥削防治～』
12/3	高一賴氏人格測驗解測
12/16	轉科申請生施作興趣量表
12/24	出版第69期「馨園期刊」
1/7	績優輔導股長頒獎
1/8	輔導志工期末座談會



高二升學說明會



跨校小團體



高一生命教育影展



情感暨家庭教育講座



在關係中微加幸福小團體



馨園期刊 -性別平等

2025/12/24 第69期

出版單位：國立斗六家商

發行人：王校長 金香

總編輯：輔導室 蕭淑仁主任

執行編輯：輔導室 李永信老師

美術編輯：張芸甄